

LICEO CLASSICO A CURVATURA TEATRALE-MUSICALE

Gli obiettivi delle discipline curriculari sono gli stessi del liceo classico tradizionale, fermo restando la possibilità di selezionare i contenuti e di operare una scansione temporale diversa, specie per gli argomenti morfosintattici di latino e greco

Per quanto riguarda le materie opzionali, di seguito la programmazione di

STORIA DEL TEATRO

Obiettivi

1. conoscenza degli elementi fondamentali del teatro nell'articolazione dei generi e nel contesto storico di riferimento;
2. conoscenza dei lineamenti generali della storia del teatro
3. comprensione dei testi e delle tematiche socio-culturali ad essi sottese.
4. capacità di comunicare i contenuti dello specifico campo di studi mediante appropriate forme espressive

Contenuti

Primo biennio

Il teatro in Grecia e a Roma

Il teatro nel Medioevo

Secondo biennio

Il teatro dal Rinascimento all'800

Il teatro contemporaneo

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- Lezioni frontali
- Didattica laboratoriale
- Discussioni
- Lavoro di gruppo
- Approfondimento e ricerche

STRUMENTI DI LAVORO

- CD e DVD
- Internet
- LIM
- Fotocopie

MODALITÀ DI VERIFICA DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- Verifiche orali
- Prove di verifica strutturate
- Approfondimenti individuali
- Lavori di gruppo

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sarà svolto in ognuno dei due quadrimestri un congruo numero di verifiche (almeno 2) di diversa tipologia.

La verifica sarà intesa come: 1. accertamento dei livelli di conoscenza conseguiti dall'alunno, segnalando progressi/regressi rispetto ai livelli di partenza,

2. momento di riflessione circa l'adeguatezza del proprio metodo di lavoro.

Gli elementi da tenere in considerazione per le valutazioni in itinere e finali sono i seguenti:

Risultati delle prove, costanza nel rendimento positivo e continuità dei risultati, partecipazione attiva al lavoro di classe, impegno nello studio

TEATRO FISICO

Obiettivi

- avvicinare i ragazzi al teatro in maniera professionale, stimolarli a crescere attraverso l'impegno, la disciplina e la passione , incanalando le loro energie creative in un'attività artistica di natura complessa che favorisca anche l'integrazione e lo sviluppo di capacità relazionali e dialettiche.
- Sviluppare la capacità di partecipazione all'attività di gruppo
- Acquisire funzioni comunicative di base, sia del corpo che delle espressioni
- Comprendere il lessico e le espressioni, sia per la voce che per il canto
- Utilizzare strategie di comprensione e applicarle
- La creazione di uno spettacolo con cui potersi confrontare con altre realtà (premio Gaber , Acchè, Nin, Teatro di Luni)

CONTENUTI

Gli argomenti affrontati durante le ore del progetto saranno: uso del corpo e dei sensi, uso della voce (respirazione, lettura, canto, recitazione), improvvisazione, attività individuali e attività di gruppo, lettura e interpretazione di un testo, montaggio e preparazione di uno spettacolo.

VERIFICA

La verifica consisterà nel mettere in scena un testo per lo spettacolo finale che sarà scelto di comune accordo insegnante-alunni , perché l'attività sia propedeutica anche ad un approfondimento di parte del programma, attraverso l'analisi e la discussione in gruppo.

Per questo motivo sarà scelto prima dell'inizio del corso, in comune accordo con il gruppo insegnanti che avrà voglia ed amore nel giocare con il teatro e i ragazzi.