

ISTITUTO STATALE “PARENTUCELLI” – SARZANA
LICEO CLASSICO – CURVATURA MUSICALE

Programmazione di PIANOFORTE a.a. 2017 - 2018 - Prof.ssa Silvia Colosimo

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Approfondire la conoscenza della musica attraverso lo studio di uno strumento specifico contribuisce alla formazione globale dell'individuo, offrendo occasioni di maturazione logica, espressiva e comunicativa.

Suonare uno strumento musicale non significa solo emettere suoni, ma unire in simbiosi le capacità intellettive e fisiche: la lettura e lo studio di una pagina di musica richiedono infatti attenzione e concentrazione, mentre l'esecuzione di un brano musicale richiede agilità nei movimenti ed applicazione costante con volontà e disciplina.

Ciò si realizza attraverso:

- il dominio tecnico del proprio strumento;
- l'acquisizione delle abilità di lettura ritmica ed intonata e di conoscenze di base della teoria musicale;
- la consapevolezza senso-motoria e controllo della propria muscolatura;
- l'acquisizione di capacità performative con conseguente controllo del proprio stato emotivo.

La programmazione didattica terrà conto dei livelli di partenza, a 14 anni spesso notevolmente differenti, stabilendo percorsi individualizzati ed adattati di volta in volta ai ritmi di apprendimento degli allievi. Le indicazioni che seguono sono pertanto di carattere *generale*.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento;
- autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico;
- acquisizione di un corretto rapporto tra gestualità e produzione del suono;
- lettura ed esecuzione del testo musicale a livello interpretativo;
- acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- sviluppo dell'ascolto consapevole e della interazione di gruppo attraverso la pratica della musica d'insieme.

CLASSE IB

Obiettivi:

- corretta postura ed impostazione delle mani sulla tastiera;
- uso della tecnica di articolazione delle dita;
- acquisizione del principio del peso del braccio e del rilassamento muscolare;
- sviluppo del coordinamento e dell'indipendenza delle mani;
- uso della tecnica del legato e dello staccato;
- uso della tecnica del passaggio del pollice;
- capacità di eseguire, con uguaglianza di tocco, le scale maggiori per moto retto e contrario nell'estensione di una/due ottave;
- capacità di eseguire bicordi ed accordi;
- capacità di leggere nelle due chiavi di violino e basso;
- capacità di eseguire semplici brani sia solistici che a quattro mani;

Contenuti:

- Scale maggiori per moto retto e contrario nell'estensione di una/due ottave (almeno fino a 3 alterazioni per moto retto);
- Studi tratti da metodi di avviamento allo strumento (Beyer, Metodo Europeo di F. Emons) ;
- Facili studi di tecnica pianistica (ad es. Czerny, Duvernoy)
- Alcuni semplici pezzi artistici di stile e genere differente (Bach, Grieg, Diabelli);

CLASSE IIIB

Obiettivi:

- consolidamento delle competenze tecniche dello strumento;
- esecuzione di brani solistici, con attenzione all'aspetto interpretativo;
- capacità di eseguire in modo scorrevole le scale maggiori e minori nell'estensione di due ottave;
- uso della tecnica delle note tenute;
- capacità di eseguire brani polifonici con particolare attenzione alla condotta delle parti;
- esecuzione corretta di brani di una certa difficoltà e di differente stile, con particolare attenzione agli aspetti dinamici ed espressivi, con eventuali apporti personali;
- esecuzione di brani a quattro mani di media difficoltà.

Contenuti:

- Scale maggiori e minori e minori nell'estensione di due (almeno con 4 alterazioni);
- Studi di tecnica pianistica (ad es. Czerny , Duvernoy, Heller)
- Brani d'autore, di stili e generi differenti quali (Mussorgskij, Diabelli,,eventuali brani di autori moderni, in stile pop e rock.

