

AVVISO PUBBLICO PER L'INDIVIDUAZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI PER LA VALORIZZAZIONE ED IL  
RECUPERO DI AMBIENTI SCOLASTICI E REALIZZAZIONE DI SCUOLE ACCOGLIENTI  
#LAMIASCUOLACCOGLIENTE

SCHEDA TECNICA

Indicazione soggetto e/o soggetti proponenti:

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE PARENTUCELLI ARZELA'  
DI SARZANA (SP)

Anagrafica dell'istituzione scolastica ovvero, in caso di rete, dell'istituzione scolastica capofila:

Codice meccanografico: **SPIS01100V**

Codice fiscale: **90029230118**

Numero di conto (utile in caso di ammissione al finanziamento):

**IT 69 N 01000 03245 142300319182**

Titolo e descrizione progetto (max 30 righe):

**ARTE A SCUOLA - SCUOLA AD ARTE**

Il progetto prevede:

a) la sistemazione dell'aula 113, posta al primo piano dell'Istituto, oggi inutilizzabile a causa del dissesto della pavimentazione e dell'insufficiente impianto di riscaldamento, in sala polifunzionale per concerti di musica da camera, in collaborazione con "Accademia Bianchi", sala espositiva per opere realizzate da alunni, ex alunni, in collaborazione con il "Museo Diocesano" ed il "Comune di Sarzana", sala di proiezione e conferenze per n.60 posti per diverse attività interne dell'istituto, del Presidio Libera Sarzana "Dario Capolicchio" e degli altri enti, istituzioni ed associazioni che collaborano con continuità coll'Istituzione Scolastica;

b) la valorizzazione dei murales già presenti negli spazi dell'Istituto ed un progetto di loro diffusione per il decoro degli accessi alle singole aule traendo anche ispirazione dagli avvenimenti nazionali ed internazionali e dai principali esponenti della street art già inseriti nella programmazione della storia dell'arte contemporanea dei diversi corsi all'interno dell'Istituto (K. Haring, Banksy, Basquiat, ecc.);

d) la sistemazione delle aree verdi di pertinenza poste all'esterno dell'edificio con la messa a dimora di nuove essenze e la potatura delle esistenti;

d) la realizzazione di un giardino zen nel cortile interno alla scuola, recentemente recuperato e ripulito dagli studenti della sezione tecnico professionale settore servizi per l'agricoltura e

sviluppo rurale, aperto verso l'atrio di ingresso, utilizzato dagli insegnanti per le udienze dei genitori e dagli alunni per le attività pomeridiane di "compiti insieme".

La realizzazione dei murales e la sistemazione degli spazi verdi si prevede avvenga con la partecipazione di tutti gli studenti dell'Istituto partendo dall'individuazione del tema e tipologia di sistemazione per passare alla redazione di diversi bozzetti e schemi tra i quali scegliere il modello e progetto da realizzare in forma collettiva, il tutto per giungere a composizioni pittoriche e al posizionamento dei diversi elementi naturali ed artistici in maniera precisa e ordinata delineando un luogo favorevole al benessere mentale e fisico che alunni, docenti e genitori possano trovare gradevole per lavorare, studiare ed incontrarsi anche fuori dall'ordinario orario delle lezioni.

**Descrizione degli spazi disponibili da destinare alla realizzazione di proposte (max 30 righe):**

L'Istituto "Parentucelli-Arzelà" ha i locali distribuiti su tre piani. Piano terra: Ufficio di presidenza, ufficio di vicepresidenza, centralino, salone ricevimento, sala docenti, uffici didattici, uffici amministrativi, palestra, piscina, biblioteca, sala riunioni, due aule multimediali, aula per la consulenza psicologica, locale fotocopie, archivio e magazzini, servizi igienici, ascensore; Primo piano: aule, auditorium, laboratorio informatica, internet point, aula video, aula fotocopie, laboratorio di biologia, servizi igienici; Secondo piano: aule, laboratorio di chimica, laboratorio di fisica, due aule di disegno, aula video, laboratorio di storia, locale per gli operatori, servizi igienici. L'edificio è dotato di strutture esterne: cortile, con spazio adibito a parcheggio, atrio coperto, campo di calcetto, spazi per l'atletica. L'aula 113 si trova al piano primo ed è attualmente utilizzata come magazzino a causa del dissesto della pavimentazione avvenuto alcuni anni orsono. La sua dimensione, circa 106 mq di superficie, è superiore a quella delle aule ordinarie ed in precedenza è stata utilizzata per diverse attività anche laboratoriali. La sua forma regolare ed ampia ben si presta alla realizzazione di una sala polifunzionale che possa rispondere alle esigenze interne dell'Istituto ed alle richieste delle diverse Associazioni che svolgono attività in collaborazione con l'Istituzione Scolastica. Essenziale è, oltre alla realizzazione di una nuova pavimentazione, certamente il miglioramento dell'isolamento acustico. La scelta del legno a pavimento è funzionale alla sua ottimale utilizzazione come sala musicale e di proiezione ma anche come palestra per la danza. La superficie finestrata della succitata aula prospetta verso il principale cortile interno del complesso scolastico, recentemente recuperato e ripulito dagli studenti della sezione tecnico professionale settore servizi per l'agricoltura e sviluppo rurale, nel quale, viste le sue limitate dimensioni, circa 200 mq, si intende realizzare un giardino zen. Tale spazio è centrale e potrà costituire un elemento essenziale per migliorare la gradevolezza dell'intero complesso in quanto su di esso si apre l'atrio di ingresso "salone ricevimento", utilizzato dagli insegnanti per le udienze dei genitori e dagli alunni per le attività pomeridiane di "compiti insieme". All'interno di quest'ultimo spazio è collocato il murale "raffigurante i volti di sei vittime innocenti delle mafie", realizzato dagli alunni dell'Istituto aderenti al Presidio Libera Sarzana "Dario Capolicchio", ed un quadro dedicato alla strage mafiosa di via dei Georgofili a Firenze, donato dall'autore, artista sarzanese, Giuliano Diofilì.

**Descrizione coerenza del progetto proposto con gli obiettivi di cui all'articolo 1 dell'avviso (max 30 righe):**

Le attività progettuali per la sistemazione dell'aula 113 dell'Istituto, per la valorizzazione e diffusione dei murales, per la sistemazione delle aree verdi e per la realizzazione di un giardino zen, nelle diverse fasi e per le diverse opere di attuazione, coinvolgeranno gli studenti in modo attivo e partecipativo rendendoli protagonisti delle diverse azioni progettuali e seguiranno l'obiettivo principe di creare un processo di insegnamento/apprendimento che permetta agli studenti coinvolti di sentirsi parte fondamentale di un "cantiere" vivo di apprendimento, un laboratorio permanente di creatività, un luogo in cui esperire competenze trasversali, in modo da permettere di vivere la dimensione scolastica nell'ottica del lavoro di rete e quindi favorire il processo di integrazione, di cittadinanza attiva nella prospettiva della cura e del mantenimento dei beni comuni. Tenendo fede a tale obiettivo il progetto mirerà al recupero e abbellimento degli spazi della scuola permettendo la fruizione di tali spazi non soltanto alla comunità scolastica ma anche alla comunità tutta come luogo di incontro, scambio e integrazione socio-culturale. Si intende, quindi, realizzare uno spazio che permetta di muoversi nel lavoro di rete tra scuola e territorio, favorendo l'integrazione e il multiculturalismo nonché creare uno spazio che sia fisico e non solo dove gli studenti possano sentire l'occasione reale di manifestare la propria creatività. Gli spazi che si intende valorizzare vogliono infatti rappresentare un luogo fisico di incontro per esperienze culturali diverse, ma anche il ritrovo della creatività inespressa, delle competenze trasversali troppo spesso nascoste dietro un banco di un'aula. Da diversi anni l'I.I.S.S. Parentucelli Arzelà collabora con diverse Istituzioni esterne per l'organizzazione di iniziative culturali di livello nazionale, come il "Festival della Mente", e locale. Poiché la domanda di abilità e competenze richieste per l'inserimento nel mondo del lavoro nell'ultimo decennio è considerevolmente cambiata, L'Istituzione Scolastica intende aprirsi, anche fisicamente, per fare entrare le diverse istanze, farle comprendere ai giovani in modo che questi siano consapevoli dei cambiamenti del mercato del lavoro, cui sempre più inevitabilmente dovranno far fronte nell'arco della loro carriera, e la scuola possa anche essere un amplificatore delle istanze del territorio.

**Indicazione dei soggetti coinvolti (associazioni, esperti e organismi):**

Associazione Amici della Musica "Accademia Bianchi"

"Museo Diocesano – sede di Sarzana" Diocesi di La Spezia – Sarzana – Brugnato

Presidio Libera Sarzana "Dario Capolicchio"

Amministrazione comunale di Sarzana"

**Descrizione del grado di coinvolgimento degli studenti (in termini di sviluppo della progettazione, partecipazione nella fase attuativa) – max 30 righe**

Gli studenti dei diversi indirizzi dell'I.I.S.S. Parentucelli - Arzelà coinvolti nelle diverse attività progettuali, in riferimento ai diversi ambiti di competenza e specificità di curriculum scolastico, potranno essere parte attiva delle diverse fasi. Per quanto concerne la fase di progettazione gli studenti saranno coinvolti nelle attività di studio, preparazione, osservazione e analisi delle condizioni in cui si trovano gli spazi e i murales che si intendono valorizzare. Dopo una prima fase osservativa e di studio, gli studenti potranno mettere in "campo" le proprie competenze per la realizzazione degli spazi descritti. Nello specifico i ragazzi dell'indirizzo agrario si dedicheranno alle attività che concernono la sistemazione

delle aree verdi di pertinenza poste all'esterno dell'edificio con la messa a dimora di nuove essenze e la potatura delle esistenti e la realizzazione di un giardino zen nel cortile interno alla scuola. Gli altri studenti saranno coinvolti nelle diverse attività volte alla riqualificazione dell'aula 113 e la valorizzazione dei murales. Inoltre saranno destinatari coinvolti indirettamente tutti gli studenti della scuola, perché assistere alla riqualificazione e creazione di spazi accoglienti e di incontro socio culturale permette di sviluppare la percezione della scuola come luogo di crescita della persona nella sua interezza.

#### Descrizione della capacità del progetto di ridurre la dispersione scolastica (max 20 righe):

La strutturazione metodologica del progetto permette una modulazione nell'utilizzo di strumenti e tecniche che - declinati rispetto a ogni specifica area di intervento - sono in grado di rispondere concretamente al contrasto della dispersione scolastica. Le diverse fasi progettuali, infatti, faciliteranno e favoriranno rapporti di collaborazione, di apprendimento cooperativo e relazioni umane positive che possono divenire, per gli studenti con motivazione allo studio non sempre efficace, la chiave di volta per scoprire le loro potenzialità fino ad arrivare ad allenare lo sguardo a guardare non tanto ciò che non sono capaci di fare, quanto ciò che possono fare per conoscere e migliorare se stessi influenzando positivamente sul mondo sociale a cui appartengono. Attraverso la riqualificazione e la realizzazione di spazi fruibili dalla comunità, nell'ottica del lavoro di rete con il territorio, gli studenti potranno sentire di mettere a disposizione le proprie competenze oltre che per l'ambiente scolastico anche per un progetto che mira alla realizzazione di uno spazio condiviso e condivisibile nella dimensione della interdisciplinarietà e soprattutto in quelle sfere di azione che troppo spesso rimangono solo lette sulle pagine di un manuale scolastico.

#### Descrizione della capacità del progetto garantire la coesione sociale, integrazione e multiculturalismo (max 20 righe):

Il progetto ARTE A SCUOLA - SCUOLA AD ARTE, attraverso le attività descritte, permetterà di favorire l'integrazione sociale degli alunni, attraverso attività mirate a fornire all'alunno stili comunicativi diversi, permettendo di esperire i diversi canali della comunicazione, si consentirà all'alunno un accesso all'apprendimento per competenze delle varie discipline, aiuterà i ragazzi a sviluppare conoscenze, atteggiamenti e abilità importanti per vivere in una società multietnica e multiculturale, mirerà alla creazione e al consolidamento di un clima aperto e positivo attraverso la partecipazione attiva, l'integrazione e l'inclusione degli alunni diversamente abili. L'assunzione di politiche culturali inclusive quali "prassi ordinaria" da parte di istituzione scolastica radicata nel territorio rappresenta un fattore chiave di sostenibilità, continuità, capillarità degli interventi volti a sollecitare le istituzioni culturali del territorio a intraprendere azioni proficue per l'inclusione sociale in un'ottica non solo di "sviluppo dell'accesso", ma anche di promozione di forme innovative di partecipazione, produzione ed espressione culturale in modo da attivare un processo di riconoscimento degli individui non solo come "consumatori" passivi, ma anche come attori in grado di produrre cultura. La collaborazione di tutti gli studenti, Enti ed Associazioni esterne all'Istituzione Scolastica per la realizzazione di uno spazio comune di valore estetico e culturale intende esaltare la scuola pubblica come luogo in cui vengono abbattute le barriere sociali, è incentivata l'aggregazione e valorizzate le diversità culturali, in cui il lavoro di tutti gli alunni, utilizzando al meglio le competenze del singolo, può originare uno spazio in cui si identifica

**l'intera Comunità.**

**Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto, delle attività e delle metodologie proposte, in termini di originalità della proposta sotto il profilo della creatività e dell'innovazione, qualità delle metodologie proposte, carattere esecutivo in termini di concreta realizzabilità della proposta (max 20 righe):**

Allo scopo di palesare chiaramente la fattibilità della proposta è stato redatto un progetto di massima per la sistemazione dell'aula 113, un computo metrico delle opere edili ed arredi necessari, e un quadro economico delle attrezzature e beni essenziali all'attuazione del recupero del verde, valorizzazione e diffusione dei murales all'interno ed all'esterno dell'edificio scolastico. Si intende puntare sulle Arti, architettura dei giardini, musica e pittura, quale occasione di incontro e di apertura verso l'esterno, collegandole alle tematiche della cittadinanza attiva, lo sviluppo personale e il benessere, e promuovendo abilità trasversali, tra cui quelle digitali, necessarie affinché i giovani possano costruire nuovi percorsi di vita e lavoro flessibile ai cambiamenti del mercato del lavoro, cui sempre più inevitabilmente dovranno far fronte nell'arco della loro carriera. Per la valorizzazione e diffusione dei murales, per la sistemazione delle aree verdi e per la realizzazione di un giardino zen, nelle diverse fasi e per le diverse opere di attuazione, gli studenti dovranno operare in modo attivo e partecipativo anche per mezzo di strumenti informatici per la raccolta dei dati e la redazione progettuale. Dopo la prima fase, gli studenti potranno mettere in "campo" le proprie competenze per la realizzazione degli spazi descritti. Nello specifico i ragazzi dell'indirizzo agrario si dedicheranno alle attività che concernono la sistemazione delle aree verdi mentre la realizzazione dei murales sarà eseguita dal gruppo di studenti che avrà superato le fasi di selezione dei bozzetti, che coinvolgerà tutti gli studenti, premiando le migliori competenze emerse dall'esposizione delle diverse proposte.

#### **Quadro economico di spesa**

	<b>Tipologia di spese ammissibili</b>	<b>Spese previste (€)</b>
<b>A</b>	spese generali e tecniche (progettazione, consulenze, testimonial ecc.)	5.000,00
<b>B</b>	arredi o eventuali lavori edilizi	25.000,00
<b>C</b>	acquisto di beni e attrezzature;	20.000,00
<b>D</b>	<b>Totale costi diretti ammissibili (=A+B+C)</b>	<b>50.000,00</b>

FIRMA<sup>1</sup>

<sup>1</sup> La scheda deve essere sottoscritta dal legale rappresentante dell'istituzione scolastica ovvero, in caso di rete, da tutti i legali rappresentanti delle istituzioni scolastiche facenti parte della rete.